NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 25 de Mayo de 2000. Año 6. N° 427

P 4

¡VIVA LA PATRIA!

Parecía una revolución a la altura del punk: la reacción rocker contra una era de la boludez musical. El sueño duró un lustro y poco más, se cargó al mejor de todos y los demás andan por ahí, combatiendo sus propios demonios o reconvirtiéndose. En cualquier caso, bien puede decirse: la camisa en el ropero ya está colgada.

¿TE ACORDAS DEL GRUNGE?

FOTO> NORA LEZANO

TODO

PARA NO DESAPROVECHAR

Yo te avisé

Pasa todo el tiempo. Vas de acá para allá y de golpe, zás, hay una batea de cd's con el cartelito de oferta. Y hay que apurarse para llegar antes. Bueno, antes que sea tarde, te pasamos el dato sobre lo que podés encontrar en *la gran cadena de discos argentina*. Se sabe: las ofertas son una forma de sacarse de encima lo que no vendió, o esa edición sin bonus track ni remasterizado que pronto nadie va a querer. Pero siempre hay alguna que otra perlita. Y acá van algunas que descubrimos revolviendo bateas. Mercury Rev, **Deserter's songs**: para muchos, el disco de 1999, a poco más de diez mangos. A diez mangos y medio también se consigue **Patchanka**, el primer disco de Mano Negra. ¿Se acuerdan cuando había que pagar 30 para conseguirlo? A diez mangos también se consigue **Plastic Ono Band**, el primer disco solista de Lennon, una maravilla que hay que tener. Revisando en la batea de electrónica se puede descubrir **Exit planet dust**, el disco de Chemical Brothers antes de la explosión. Una ganga. También está en oferta **Clap Beat**, el experimento rítmico de Leo García. Si tenés ganas de descubrir a Tim Buckley, sus discos –que ya estaban en oferta– han bajado más de precio: **Lorca**, su álbum más experimental, se consigue por apenas 7 pesos. Más ofertas para todos los gustos: **Lodger**, de Bowie, está a nueve. Y los discos de Don Cornelio están todos a precio de regalo. El más barato es **En Vivo**, a 9 pesos. Pero por apenas un par de pesos más te llevás los discos oficiales, casi obligatorios en cualquier discoteca que quiera estar más o menos completa. De nada.

EL CAMINO HACIA CARLOS PAZ

La misión del autista

Información turística: Luego de meses de ausencia, el Turista es guiado por el Sr. X hacia la oficina principal del Sr. Ch.

A pesar de su sonrisa radiante y cálida, Billy Cháchara parece estar sumamente apurado e impaciente: "*¡Turista! Lamento haberlo interrumpido en su vacaciones. Sé que Bruna Salinas siente por Ud. atracción genital y que está sentimentalmente encaprichada con su indolencia turística, hecho que, por su autismo, Ud. no ha registrado. Más adelante me encargaré de que se reencuentren y formen matrimonio. Ya se lo he dicho antes: Ud. me gusta. Pero la misión es impostergable. Tenga... (dice mientras le acerca una carta). Lealo recién cuando llegue a la ciudad de Carlos Paz, Córdoba. Allí se encontrará con el Sr. Killer y continuarán el viaje hacia la frontera, hacia la libertad turística que Ud. ansía.*"

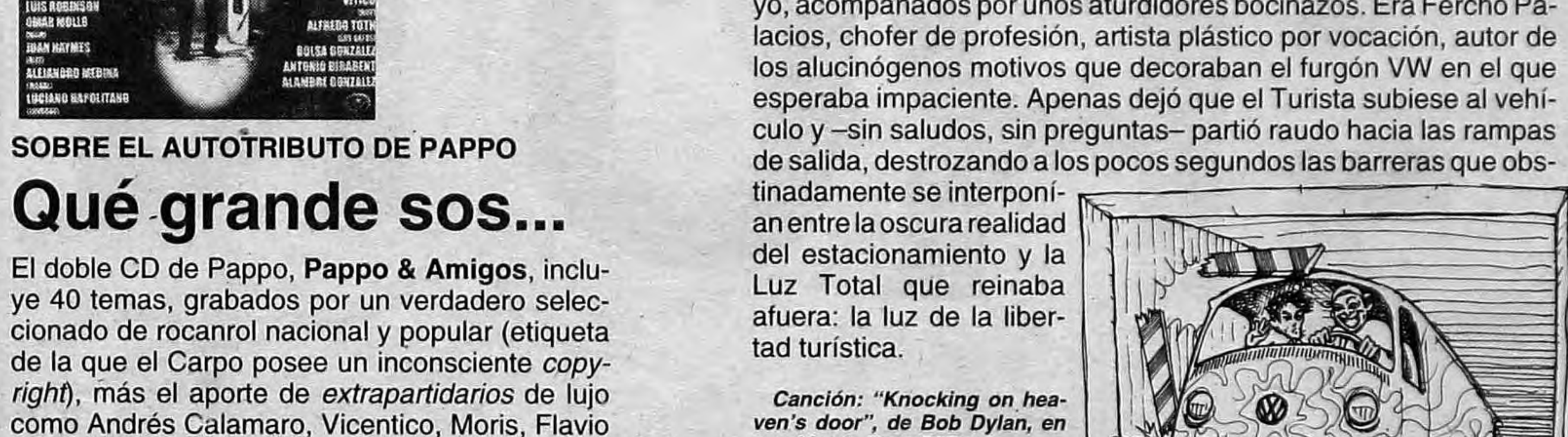
Ruborizado y con lágrimas en los ojos el Turista intenta contestar en vano, ya que Ch. lo interrumpe: *"Va a ser un viaje peligroso, pero necesario. Le deseo la mejor de las suertes"*. Y, materializando un encendedor Zippo de oro de 18 kilates, se lo ofrece diciéndole: *"Vaya, no diga nada. Ya le va a servir"*.

"Gracias por su confianza Sr. Ch." (atina a decir nuestro héroe antes de recibir un portazo en el rostro).

Asombrado y confundido, el turista se reencuentra con el Notario Otario, quien lo acompaña camino al ascensor, a través del pasillo más largo que nuestro héroe haya recorrido jamás. Después de unos 300 o 350 metros, el Notario se adelantó dos pasos, sacó una tarjeta magnética y la introdujo en una ranura dibujada al costado de la puerta del *elevatorium*, y con un solo pie puesto en la cabina accionó una combinación de botones que enviaron al Turista hasta su destino próximo: la enigmática primera misión especial asignada por el enigmático Billy Cháchara. El fiel ladero del Sr. Ch., ahora firmemente parado en el espejo de mármol azul cobalto que se extendía a lo largo del suelo del pasillo, levantó apenas su mirada y atinó a balbucear *"que tenga mucha suerte"*, antes de que se cerrasen las puertas. El Turista, atorado por las emociones, bajó hasta el subsuelo y, una vez ahí –un lugar que por comparación podría describirse como un estacionamiento de unas 10 hectáreas creado para el uso exclusivo de los socios de algún Club de Autos Especiales–, vio encenderse unos potentes faros por detrás suyo, acompañados por unos aturdidores bocinazos. Era Fercho Palacios, chofer de profesión, artista plástico por vocación, autor de los alucinógenos motivos que decoraban el furgón VW en el que esperaba impaciente. Apenas dejó que el Turista subiese al vehículo y –sin saludos, sin preguntas– partió raudo hacia las rampas de salida, destrozando a los pocos segundos las barreras que obstinadamente se interponían entre la oscura realidad del estacionamiento y la Luz Total que reinaba afuera: la luz de la libertad turística.

Canción: "Knocking on heaven's door", de Bob Dylan, en versión de Guns'N'Roses.





HABLA UN ¿SOBREVIVIENTE? DE GUNS N'ROSES

Dale, Gilby... Contate algo de Axl

Desde la última vez que Gilby Clarke vino a Buenos Aires, en 1995 (cuando formaba parte de la banda de Slash, "Slash's Snakepit"), grabó dos discos solistas más (**The Hangover** y **Rubber**) y se dedicó a tocar con distintas formaciones y producir bandas en su casa de Los Angeles. Hoy está de gira por el mundo con su amigo Eric Singer, ex Kiss (que según el mismo Gilby confiesa "se quedó en banda cuando los Kiss volvieron con el maquillaje") y este fin de semana estarán juntos en Buenos Aires, tocando, cuenta Gilby "pocas canciones de mis discos solistas, quizá un par de cada uno, vamos a concentrarnos en canciones de Kiss y Guns N' Roses. Y también tocaremos covers de los Stones y los Beatles y cosas por el estilo".

–¿Qué opinás de la vuelta de Guns N'Roses? ¿Sabés algo de Axl?

–No escuché nada y no tengo idea de lo que está haciendo Axl, ni de dónde está. No hablo con él desde 1994, cuando me decidí a seguir como solista. Nadie habla con él. No sé qué hace, o en verdad sé lo mismo que todo el mundo, me entero por los artículos de la prensa. Sigo viendo a Slash, Duff (McKagan) y Matt Sorum, nos vemos en los clubes y a veces tocamos juntos, pero ellos tampoco se comunican con Axl. Sé que ahora está tratando de reconstruir su banda y tocar, pero todavía no escuché el tema nuevo y es todo lo que sé de él. Vive como un ermitaño, es bastante extraño.

–¿Por qué creés que ya no hay grandes bandas de rock como Guns en su momento? Como si la gente hubiera perdido interés por el género...

–Es cierto. Están Kiss y los Stones que obviamente son grandes, pero ya son clásicos, no son bandas nuevas, son marcas registradas. Mi teoría personal es que la gente sufre una sobreexposición a las cosas. Con MTV, Internet, las revistas, todo el tiempo es "esto es lo nuevo", todo se sabe y se escucha y se recicla. No hay misterio, y la gente se aburre.

–¿Estás enterado de todo el tema de Napster y la música digital en Internet?

–Tengo una computadora como todo el mundo, pero rara vez me meto en Internet, hay demasiada basura ahí... Sólo la uso cuando tengo que buscar algo, me aburre estar sentado frente a una computadora. Y aunque escuché acerca de todo el quilombo de los MP3's y Napster, la verdad es que no me importa. Si alguien pone un tema ahí, es obviamente porque le interesa la música y es buena difusión. Claro que si vendiera millones de discos probablemente mi posición sería otra... (risas). Pero como no es el caso, creo que está bien.

MARIANA ENRIQUEZ

Gilby Clarke tocará junto a Eric Singer mañana y el sábado a las 23 (eléctrico) y el domingo 28 a las 21 (acústico) en La Trastienda. El lunes 29, lo harán en el Teatro de la Comedia de Córdoba.

SOBRE EL AUTOTRIBUTO DE PAPPO

Qué grande sos...

El doble CD de Pappo, **Pappo & Amigos**, incluye 40 temas, grabados por un verdadero seleccionado de rocanrol nacional y popular (etiqueta de la que el Carpo posee un inconsciente *copyright*), más el aporte de *extrapartidarios* de lujo como Andrés Calamaro, Vicentico, Moris, Flavio y Antonio Birabent, entre otros. Aunque todos los tributos alimentan cierto tufillo a *afano*, éste, con el protagonista involucrado en el asunto, le hace justicia a un puñado de canciones que en su momento se convirtieron en clásicas a pesar de su precariedad sonora. Aquí va, un repaso arbitrario de cinco canciones representativas:

● *"Desconfío de la vida"*. Acorde con su edad y su nueva visión de la vida, Vicentico hace suya la más melancólica de las canciones de Pappo, escrita a los 20 años. La versión es intensa y mucho más expresiva vocalmente que la patentada en **Volumen 2**, aunque pierde con otra, la de Celeste Carballo. * *"Algo ha cambiado"*. En un disco homenaje al Carpo, de Andrés Ciro podía esperarse algún rhythm'n'blues stoneano, de esos que tanto le gustan. Pero en este tema *pesadísimo* de **Vol. 1** *transmutó* (ya que la palabrita está de moda) en Ozzy Osbourne, convirtiéndola en un factible bonus track si de una futura reedición de **Paranoid**, de Sabbath, se tratase.

● *"Blues local"*. Aunque el blues local (si es que existe) no incluya a Viejas Locas entre sus socios regulares, podría admitírselos como *adherentes*. A la banda de Piedrabuena le tocó justo este tema, con una interesante adaptación psicho para que troca el "vino fino natural" del original por un "estábamos fumando una planta natural...". Elegido seguramente por la producción de Chiche Gelblung.

● *"Llegará la paz"*. Ricardo Iorio y Almafuerte en todo su esplendor terminan de demostrar que Pappo's Blues fue la banda más pesada de la historia del rock de acá. En la voz de Iorio, esa letra aparentemente hippie recupera una densidad abrumadora, describiendo a "ese monstruoso/que caminando va..."

● *"Mi vieja"*. Si necesitaba algún detalle para potenciar su carácter grotesco, el último (¿el único?) hit de Pappo está maquillado aquí con el aporte de Andrés Calamaro, un militante de los tributos. Su reformulación de la letra (que incluye expresiones como "qué cojones tiene mamá") es bastante tonta, lo cual favorece al tema.

F.D.



Largo es el otoñ con el Sr. Gillespi

GRANDES DUDAS DE LA HUMANIDAD, PARTE 1.

El universo

Nuestros antepasados vieron formas de dioses y animales en las estrellas, lo cual representó un gran descubrimiento: en la antigüedad ya existían las drogas. El universo comenzó hace cinco millones de años, a partir de esa gran explosión llamada "Big Ben". Fue a partir de esto que se conformaron los planetas, las galaxias y los relojes. El sol es muy importante para nosotros (sobre todo durante el día). Gracias a él, podemos ponernos modernísimos anteojos de variadas formas y colores. Pero además cumple una función fundamental: secar la tierra cuando llueve.

Otra cosa muy interesante son los eclipses. De sol ocurre cuando la luna se pone entre el sol y la Tierra. De luna, cuando el sol se pone entre la luna y la Tierra. Y de Tierra... Cuando te ponés las manos sobre los ojos. Sigamos recorriendo distintos elementos componentes. Atomos: son los más pequeños, primitivos y básicos que podemos encontrar (exceptuando el cerebro de Elena Cruz). Volcanes: las erupciones volcánicas, como su nombre lo indica son los *eructos* de la Tierra, dando lugar a grandes chorros de lava (popular ingrediente de las sopas instantáneas). Con el paso del tiempo, la Tierra se fue poblando de seres vivos. Esos seres evolucionaron desde simples amebas hasta llegar a formas perfectamente terminadas. Ejemplo: Mónica Ayos.

Cada especie se relacionó con otro de su misma especie, pero de sexo opuesto, excepto en el caso de Adán y Eva: ahí ella (paradójicamente) prefirió a una serpiente. No obstante la civilización, evolucionó y progresó de manera sorpresiva, y en la actualidad –después de varios millones de años–, se pueden apreciar las diferencias.

En los comienzos	Ahora
Dominio del más fuerte	también.
Esclavitud	también.
Mujeres sometidas	también.
Sacrificios humanos, mutilaciones, violencia	también.
Guerras	también.
Abandono de ancianos	también.
Abandono de niños	también.

Como verán hemos evolucionado bastante. Y esto es sólo el comienzo. Dentro de millones de años todos nosotros tendremos un valor incalculable: cuando nos transformemos en petróleo.

BONJOUR — LINIERS







ALEJANDRO FANTINO SIGUE LAS ENSEÑANZAS DEL PAYASO ALMIBAR (¿TE ACORDAS?)

"Estoy como de vacaciones"

Todavía lo podés ver sonriendo detrás de la copa de vino tinto en los afiches de Termidor. O conduciendo programas en TyC Sports. También en las fotos *sociales* de Noticias y Caras. O podés escucharlo relatando los partidos de Boca por radio. Esta es la historia del fachero de pueblo que se muda a Buenos Aires y triunfa en el mundo del espectáculo: le va muy bien con las chicas y se perfila como *cabeza parlante* en las grandes ligas de la tele versión 2.0. Y encima se queda pescando en el Tigre hasta las cuatro de la tarde...

Cuando en 1994 apareció TyC Sports, su pantalla fue copada por un plantel de jóvenes periodistas. En menos de una década, algunos de ellos saltaron a la fama –como la estrella pop Mariano Closs– y otros se acomodaron bien adelante en la fila del recambio generacional de Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Fernando Niembro, los históricos del periodismo deportivo por TV. En ese pelotón empezaron a circular nombres como Matías Martin, Christian Garófalo, Mario Cordo, Greta Rodríguez o Román Iucht, que se sumaron a otros que ya contaban con trayectoria en los '80, como Gonzalo Bonadeo o Alejandro Fabbri. Pero de todos los hijos de la Generación TyC, ninguno como Alejandro Fantino asoma como candidato a futuro clásico de la televisión argentina.

Su historia es típicamente *palitorteguiana*: chico de pueblo (nació hace 28 años en San Vicente, Santa Fe) que va a probar suerte a la ciudad. Llegó en 1992 a Buenos Aires, y a los ocho meses empezó a relatar los partidos de Boca por Radio Mitre. Eso implicó "ponerse la camiseta" xeneize, que para alguien que recién empieza a trabajar en periodismo deportivo significa ganarse la bronca, de entrada, de los hinchas de los otros equipos. Pero la decisión no fue difícil: "Cuando empecé a relatar a Boca me pregunté si no me iban a odiar todos los demás. Pero no tenía otra salida. En Mitre me ofrecieron una guita que yo no iba a ganar laburando en un vivero ni dando clases de tenis, que era lo que yo hacía. Si yo estaba ganando 500, en Mitre me ofrecieron 2000. No hubo mucho que pensar. Por suerte, trabajar en cable y hablar con gente de otros equipos me limpió un poco la imagen de Boca. La gente no me putea y nunca me comí un apriete. También es cierto que yo nunca gocé a los hinchas".

La radio le dio la posibilidad de llegar a la TV por cable, incorporándose al plantel estable de la generación TyC, y trabajar en varios programas al mismo tiempo. "Empecé en TyC hace cinco años", dice Fantino. "Conduzco un programa de lunes a viernes –*'Mar de Fondo'*– y otro una vez por semana –*'Código F'*–. En radio también tengo un programa diario, además los lunes hago *'El show de Boca'* y los fines de semana sigo relatando los partidos. Pero no te creas que es tanto laburo... En el '99, además de todo esto, hacía todas las tardes en vivo *'x +'*, en Canal 13, y eso sí que era bravo. En un momento llegué a enfermarme. Estaba tan presionado que empecé a ir al psicólogo. Ahora, en cambio, empiezo a laburar a las cinco y media, así que como vivo en el Tigre me puedo quedar todos los días pescando en el Paraná hasta las cuatro de la tarde. Por eso, para mí, este año es como de vacaciones, aunque la gente crea que estoy laburando a full. No es así. En la Argentina, cualquier flaco normal trabaja ocho o diez horas por día, tranquilamente. Y yo laburo nada más que cinco, y en el medio hago un corte para cenar. Lo que pasa es que mi trabajo está a la vista: me escuchan por radio, me ven por TV. Pero no trabajo mucho. Te la podría caretear y decir '*Sí, me estoy rompiendo el culo*'. Pero la verdad es que no."

Debe ser el único tipo de la Argentina que no siente que trabaja demasiado. Sin embargo, su sensación de descanso desaparece cuando recuerda su experiencia en TV de aire, el año pasado: "El rating es una mierda. Por suerte en la TV por cable nadie te jode con el rating. Pero cuando estaba en Canal 13 y todos los días iba a buscar la planilla del rating... Era como hacerte el test de sida todas las mañanas". ■

Qué te puedo cobrar...

A pesar de ser periodista deportivo, Fantino no tiene problema en contar que es amigo de algunos jugadores. "No soy amigo de todos, pero con algunos fuimos haciendo onda, como Christian Castillo (River), Marcelo Romagnoli (Estudiantes) o Brunito Marioni (Independiente). Pero es que se va dando así, porque tengo más o menos la misma edad que ellos, vimos las mismas series de TV, no tenemos brecha generacional. Hay piel. Y con Fabián Gianola –el otro conductor de *Mar de fondo*– queremos aprovechar la onda que los jugadores tienen con nosotros. Ahora tenemos el proyecto de hacer una miniserie de ficción, con futbolistas como actores invitados. Vamos a ser dos detectives que se enfrentan a delincuentes como la banda de los malvados hermanos Schiavi, el peligroso doctor Basualdo o el diabólico *Pulpo Negro* Montenegro. Lo que pasa es que en nuestro programa los jugadores no vienen a hablar del último gol o del árbitro, sino de la vida, de su infancia... Y eso genera onda. Fijate que los flacos cobran *por ir a los programas, pero al nuestro vienen gratis*."

De visitante, una fiera

"Trabajar en la TV me hizo las cosas bastante más fáciles con las minas. Es como que me conocen antes de hablar con ellas. No te voy a mentir: hay un plantel de minas que hace años me hubiera parecido inaccesible, pero que ahora lo veo posible. Son las reglas del juego; la chapa, la tele. Y yo lo aprovecho. Antes, encararme a una modelo era como ganarle al Milan en su cancha. Y ahora es posible. Ya les jugué a modelos de visitante y, te digo, saqué varios empates."





C

Hom bres

Nirvana y la saga



El disparo con el que Kurt Cobain se quitó la vida en 1994 también le puso fin a una era. Y para los otros dos Nirvana debió pasar un tiempo prudencial antes de volver a la actividad. El bajista Krist Novoselic intentó hacer sus primeros palotes en la política y más tarde (en 1997) publicó el álbum debut de Sweet 75, la banda que compartía con una ignota cantante venezolana, Yva Las Vegas. Entre canciones tradicionales de la tierra del joropo y algunas viñetas grunge, el disco pasó inadvertido. A Dave Grohl le fue mejor: grabó todos los instrumentos para el primer disco de Foo Fighters y ante el suceso de "This is a call" –tal vez el último gran hit G– debió armar la banda propiamente dicha. El guitarrista Pat Smear (ex Germs y última etapa de Nirvana) participó por un tiempo, pero se fue después de apoyar a la ex esposa de Grohl durante un sonado caso de divorcio. Con una nueva formación, publicaron **There is nothing left to lose**, que estuvo a punto de traerlos a Sudamérica, para un par de shows en Brasil durante marzo de este año. En Australia, Dave fue encarcelado por conducir alcoholizado, aunque sólo había tomado un par de cervezas. ¿Queda algo por decir de Nirvana? Más bien, queda por escuchar: para el año próximo está planeada la salida de una caja, que contendrá los hits (¿por qué no escuchar nuevamente "Smells like teen spirit"?) y algo de material inédito. Hay especulaciones al respecto: estaría, si Courtney quiere, "Know your rights", la última canción (muy G, dicen) grabada por la banda. También podrían aparecer los demos de los tres temas finales de Cobain ("Talk to me", "Opinion" y uno sin título). Grohl ha dicho que la mayor parte de las grabaciones hechas por Nirvana con él como baterista ya han sido escuchadas y que lo más interesante será encontrar aquellas previas a su participación. Habrá que esperar.

LOS DÍAS FELICES.

Aunque luego Cobain lo trató despectivamente con el calificativo "limpio" –en referencia al sonido, cortesía de Butch Vig–, **Nevermind** provocó la explosión del grunge (y, por arrastre, de todo el rock alternativo). La canción "Smells like teen spirit", que el cantante describía como "un afano a los Pixies", se convirtió en un auténtico himno generacional... que Kurt se negó a tocar en Buenos Aires, enojado por el maltrato del público a las teloneras Calamity Jane.

Pearl Jam



Eddie Vedder fue, probablemente, el modelo G más acabado. Si Cobain encarnó al único héroe-mártir de la camada, Vedder exhibía de un modo casi obsceno los traumas de su niñez ("Jeremy spoken class today"... ¿te acordás?) y los cantaba sin descuidar el corte de pelo y los detalles de vestimenta. Cobain explotó después de **In Utero** (el útero materno fue lugar del mundo donde mejor la pasó), en cambio Eddie vivió para contarlo en la *Spin* y seguir editando discos al frente de Pearl Jam. En Estados Unidos muchos se cansaron de sus sospechadamente falsos conflictos de infancia (la *Rolling Stone* publicó una investigación de tapa en la que se "revelaba" su verdadera y feliz niñez y adolescencia) y los tiempos de **Ten** quedaron enterrados junto al cajón de ya saben quién. A Eddie se lo empezó a ver con trajes de neoprén y tablas de surf en playas de California, pero mantuvo el discurso crítico contra la industria y libró una quijotesca batalla contra la todopoderosa Ticketmaster. Mientras grababan **Binaural** -el nuevo disco que está a punto editarse en Argentina–, los Pearl Jam vieron cómo una revuelta provocada por grupos opositores al capitalismo globalizador sacudía a su Seattle (30 de noviembre de 1999). Conscientemente o no, las canciones de los últimos sobrevivientes del género (¿género?)

TEXTOS MARIANA ENRIQUEZ, PABLO PLOTKIN y ROQUE CASCIERO

COBAIN TENIA RAZON

Hubo un tiempo en que tener el pelo largo, una barba desprolija, bermudas y la famosa camisa que ilustra la tapa de este suplemento, era bien *cool*. Hoy ya no. Sin embargo, siempre quedan mohicanos por ahí. De eso, de lo que fue y lo que es, trata esta producción especial a ritmo de guitarras distorsionadas, bajo y batería.

Hom bres G

Nirvana y la saga



El disparo con el que Kurt Cobain se quitó la vida en 1994 también le puso fin a una era. Y para los otros dos Nirvana debió pasar un tiempo prudencial antes de volver a la actividad. El bajista Krist Novoselic intentó hacer sus primeros palotes en la política y más tarde (en 1997) publicó el álbum debut de Sweet 75, la banda que compartía con una ignota cantante venezolana, Yva Las Vegas. Entre canciones tradicionales de la tierra del joropo y algunas viñetas grunge, el disco pasó inadvertido. A Dave Grohl le fue mejor: grabó todos los instrumentos para el primer disco de Foo Fighters y ante el suceso de "This is a call" –tal vez el último gran hit G– debió armar la banda propiamente dicha. El guitarrista Pat Smear (ex Germs y última etapa de Nirvana) participó por un tiempo, pero se fue después de apoyar a la ex esposa de Grohl durante un sonado caso de divorcio. Con una nueva formación, publicaron **There is nothing left to lose**, que estuvo a punto de traerlos a Sudamérica, para un par de shows en Brasil durante marzo de este año. En Australia, Dave fue encarcelado por conducir alcoholizado, aunque sólo había tomado un par de cervezas. ¿Queda algo por decir de Nirvana? Más bien, queda por escuchar: para el año próximo está planeada la salida de una caja, que contendrá los hits (¿por qué no escuchar nuevamente "Smells like teen spirit"?) y algo de material inédito. Hay especulaciones al respecto: estaría, si Courtney quiere, "Know your rights", la última canción (muy G, dicen) grabada por la banda. También podrían aparecer los demos de los tres temas finales de Cobain ("Talk to me", "Opinion" y uno sin título). Grohl ha dicho que la mayor parte de las grabaciones hechas por Nirvana con él como baterista ya han sido escuchadas y que lo más interesante será encontrar aquellas previas a su participación. Habrá que esperar.

LOS DÍAS FELICES.

Aunque luego Cobain lo trató despectivamente con el calificativo "limpio" –en referencia al sonido, cortesía de Butch Vig–, **Nevermind** provocó la explosión del grunge (y, por arrastre, de todo el rock alternativo). La canción "Smells like teen spirit", que el cantante describía como "un afano a los Pixies", se convirtió en un auténtico himno generacional... que Kurt se negó a tocar en Buenos Aires, enojado por el maltrato del público a las teloneras Calamity Jane.

Pearl Jam



Eddie Vedder fue, probablemente, el modelo G más acabado. Si Cobain encarnó al único héroe-mártir de la camada, Vedder exhibía de un modo casi obsceno los traumas de su niñez ("Jeremy spoken class today"... ¿te acordás?) y los cantaba sin descuidar el corte de pelo y los detalles de vestimenta. Cobain explotó después de **In Utero** (el útero materno fue lugar del mundo donde mejor la pasó), en cambio Eddie vivió para contarlo en la *Spin* y seguir editando discos al frente de Pearl Jam. En Estados Unidos muchos se cansaron de sus sospechadamente falsos conflictos de infancia (la *Rolling Stone* publicó una investigación de tapa en la que se "revelaba" su verdadera y feliz niñez y adolescencia) y los tiempos de **Ten** quedaron enterrados junto al cajón de ya saben quién. A Eddie se lo empezó a ver con trajes de neoprén y tablas de surf en playas de California, pero mantuvo el discurso crítico contra la industria y libró una quijotesca batalla contra la todopoderosa Ticketmaster. Mientras grababan **Binaural** -el nuevo disco que está a punto editarse en Argentina–, los Pearl Jam vieron cómo una revuelta provocada por grupos opositores al capitalismo globalizador sacudía a su Seattle (30 de noviembre de 1999). Conscientemente o no, las canciones de los últimos sobrevivientes del género (¿género?) que atormentó los charts del mundo en el primer lustro de los noventa, se volvieron menos solipsistas que en los días de esplendor. Como escribió el inglés John Mulvey en *New Musical Express*, en estos años Seattle "se convirtió en un paraíso para los cyber-yuppies", las rentas subieron, y a los grunges pronto se los podrá ver en el museo de la ciudad. Pearl Jam, entretanto, se inscribe como poderoso orador de la furia contra el sistema (*it's the evolution, baby*) desde dentro del sistema. Y lo hace con (muy buenas) canciones, que nunca cambiarán el destino de la música.

LOS DÍAS FELICES.

Los tiempos de **Ten**, uno de los tomos básicos de la enciclopedia grunge. Vendió nueve millones de copias y popularizó los conflictos existenciales de Vedder. Además, tiene los mejores hits de PJ: "Jeremy", "Alive", "Evenflow" y "Black".

Alice in Chains

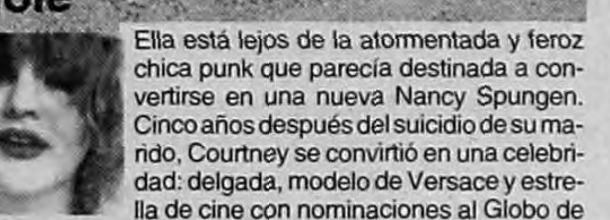


Hace mucho tiempo que Alice in Chains pelea por consagrarse la banda de rock más inactiva del mundo. Y está a punto de lograrlo. Después del buen **Unplugged** que grabaron en 1996, la banda de Layne Staley (voz) y Jerry Cantrell (guitarra) sólo editó una caja de cuatro cd's que recopila lo sucedido desde su formación en 1989. **Music Bank** (título que remite al sótano de Seattle en que ensayaban en sus comienzos) se editó en la primavera pasada y sólo incluye algunas canciones inéditas ("Died", "Fear the voices", la encantadora "I can't have you blues", "Lying Season", una vieja versión de demo de "Rooster"). Las sesiones de grabación de esa caja fueron algo accidentadas y la reputación heroinómana de Staley volvió a ocupar las páginas de la prensa musical norteamericana. Alice in Chains grababa durante las madrugadas, Staley a veces faltaba y, según contó uno de los técnicos involucrados en el trabajo, se negaba a cantar las letras que escribía Cantrell. También se dijo que el cantante estaba pesando unos 40 kilos (¿les suena?) y que se lo veía bastante pálido. Quién sabe. En 1998, Cantrell grabó su debut como solista, **Boggy Depot**, mientras declaraba lo "cool" que era pertenecer a AIC, pero nunca fue muy preciso respecto del futuro. "Hay un momento en la vida de una banda en que es tiempo de cambiar, de probar cosas nuevas", sugirió alguna vez, antes de editar **Music Bank**. A pesar de que nunca presentaron certificado de defunción, la pobre Alicia (con cadenas y todo) debe estar pesando menos que Staley en su peor momento.

LOS DÍAS FELICES.

Dirt (1992) es otro de los pilares de la *filosofía* grunge en el año de la fiebre. Los problemas de Layne con la heroína, sus depresiones y paranoias en medio de una banda con mucho de glam-metal. Esas oscuras canciones del dúo Staley-Cantrell, repartidas en un par de discos, los llevaron a vender tres millones de copias.

Hole



Ella está lejos de la atormentada y feroz chica punk que parecía destinada a convertirse en una nueva Nancy Spungen. Cinco años después del suicidio de su marido, Courtney se convirtió en una celebridad: delgada, modelo de Versace y estrella de cine con nominaciones al Globo de Oro y una lista de amistades que incluye a Jim Carrey, Drew Barrymore y Edward Norton, dejó la heroína, se negó a representar el papel de viuda trágica y se ganó el odio de los fans de Nirvana que la acusan de ser la desencadenante de la depresión de Kurt (cuando no la señalan directamente como la asesina de su esposo, hipótesis que reafirmó el excesivamente *inquieto* documentalista inglés Nick Broomfield en "Kurt & Courtney"). Pero si la vida privada y la carrera de actriz de la diva promueve ríos de tinta, no sucede lo mismo con su actividad musical. Desde julio del año pasado, la banda está inactiva. Courtney se dedicó a rodar *Man on the Moon* (*El mundo de Andy*, según la traducción local), y en este momento se prepara a rodar con John Carpenter un film de horror sobre fantasmas marcianos. Entretanto, la banda perdió a la bella bajista Melissa Auf Der Maur, quien se unió a los Smashing Pumpkins. Casualmente (o no), Billy Corgan había co-producido y escrito algunas de las canciones de la última entrega, **Celebrity Skin**, un disco pop con sonido bien LA, a años luz del grunge. Salvo por un tema incluido en la banda de sonido de *Un domingo cualquiera*, de Oliver Stone ("Be A Man"), la banda no editó un solo simple desde **Celebrity Skin** y no hay rumores sobre disco nuevo. Lo que sí se sabe es que Geffen Records prescindió de la banda este año y les inició un juicio por incumplimiento: debían entregar por lo menos 5 álbumes según estipulaba el contrato de 7 años, y sólo grabaron dos (**Live Through This** y **Celebrity Skin**). La gira del año pasado con Marilyn Manson resultó un desastre (Courtney y el Reverendo se odian profundamente) y se terminó antes de completar todas las fechas.

LOS DÍAS FELICES.(BUENO, FELICES-FELICES...)

Live through this salió cuatro días después del suicidio de Kurt Cobain y dos meses más tarde el bajista Kristen Pfaff moría de una sobredosis de heroína. Aunque sólo llegó a la certificación de oro, fue elegido mejor disco de 1994 por medios como el ***Village Voice***, ***Spin*** y ***Rolling Stone***.

Soundgarden



Tras la separación de Soundgarden en 1997, y con (¿o a pesar?) el éxito comercial de **Down on the Upside**, Cornell parecía destinado a una prometedora carrera solista. No sólo porque los temas más famosos de la banda llevaban su firma sino por su carisma y una de las voces más privilegiadas de la década. Ya en la banda de sonido de *Singles*, Cornell había metido un tema acústico muy Jeff Buckley, titulado "Seasons". Y fue la muerte de Buckley, su íntimo amigo, lo que lo decidió a escribir su primer disco, editado el año pasado y titulado significativamente **Euphoria Morning**. Lo acompañaba una banda de Seattle llamada Eleven, que supo contar entre sus filas con Jack Irons (Red Hot Chilli Peppers, Pearl Jam), y grabó un álbum (**Thunk**) con la producción de Matt Cameron, justamente baterista de Soundgarden. Por cierto que **Euphoria...** está bastante lejos del hard rock *a la Black Sabbath* de Soundgarden, y en algún punto es una decepción: la estupenda voz de Cornell brilla como siempre, pero las canciones –una serie de baladas bastante convencionales– no están a la altura de la expectativas. Aun a pesar de la evidente influencia a nivel compositivo ejercidas por las complejas melodías del finadito Buckley. Lanzado hacia su destino de estrella cuasi-pop, su próximo paso tiene que ver con la edición de un tema para la banda de sonido de la súper promocionada "Misión Imposible 2", que con suma originalidad se titula "Mission 2000".

LOS DÍAS FELICES.

Superunknown debutó en el número 1 en 1994, vendió tres millones de copias, en gran parte de la mano del irresistible "Black Hole Sun", acompañado por un celebradísimo video que rotó y rotó por MTV. Ese mismo año ganaron dos Grammy. Soundgarden fue la primera banda de Seattle en firmar con un sello multinacional (A&M). Antes de eso había tenido también el "privilegio" de ser una de las primeras de la patria chica G en grabar en el mítico Sub Pop, en un lejano 1987.

Stone Temple Pilots



Heroína es la palabra clave. La carrera del cuarteto, generalmente descalificado por los críticos como simples "imitadores de Pearl Jam", fue barranca abajo al tiempo que el cantante Scott Weiland aumentaba su consumo de drogas. En 1995 cayó preso por posesión de heroína y cocaína, y fue sentenciado a seguir un programa de rehabilitación. Cuando salió, se fue derecho al estudio a terminar el tercer álbum de los STP, **Tiny music... Songs from the Vatican giftshop**. El disco no tuvo el éxito de sus predecesores (**Core** y **Purple**, ambos triple platino): los tiempos habían cambiado pero, además, la banda no podía salir de gira porque él se había internado en una clínica. Todos dieron por hecho que los Stone Temple Pilots no existían más cuando Weiland publicó su glamoroso (ay, taaaaaan Bowie...) debut solista, **12 bar blues**. Al poco tiempo, los tres miembros restantes reclutaron un cantante y formaron Talk Show, que publicó un trabajo epónimo de escasa repercusión. Encima, el 1° de junio de 1998 Weiland volvió a perder, y por posesión de heroína otra vez. Finalmente salió bajo *probation* y, cuando nadie daba un centavo por ellos, se reunieron para grabar **N° 4**. Pero el muchacho loco violó la libertad condicional y fue a parar de nuevo tras las rejas, lo que postergó la gira de presentación del disco. "Leí mucho y me masturbé mucho", declaró hace poco Weiland sobre sus días en la celda (infestada de cucarachas) que compartía con el actor Robert Downey Jr. Ahora, el vocalista recuperó la libertad y los Pilots harán una gira como teloneros de los Red Hot Chili Peppers... si el bueno de Scott no vuelve a las andadas.

LOS DÍAS FELICES.

El primer álbum de los STP (antes llamados Stone Temple Pussies) encontró rápida respuesta entre la generación G, debido a su single "Creep" y a un sonido remitente a Pearl Jam, Soundgarden y Alice in Chains. El disco llegó al número 3 del chart norteamericano y vendió más de tres millones de copias.

Vivir cuesta vida

Son dos libros emblemáticos de la "época": *Generación X*, de Douglas Coupland, y *Nación Prozac*, de Elizabeth Wurtzel. *Generación*... fue calificado por la crítica como una guía para entender a la generación de los '90, gracias a unas simpáticas apostillas que acompañaban los capítulos, a modo de definiciones irónicas sobre situaciones de la vida cotidiana. Pero en realidad se trataba de la historia de un grupo de amigos que decidían abandonar sus bien pagos trabajos en la ciudad, para retirarse al desierto y abandonar la competitiva sociedad norteamericana. *Nación*..., publicado en 1995, es la autobiografía de Elizabeth Wurtzel. Una exitosa periodista, académica y escritora que, a pesar de su envidiable currículum, promedio y cuenta bancaria, sufría una profunda depresión que la llevó a automutilarse e intentar suicidarse. El libro pretende retratar a la generación cuyos i9conos son el antidepresivo Prozac y Kurt Cobain (exitoso, talentoso y desesperado). Tal como apareció publicado: *"si alguien se pregunta cómo se sentía Cobain, siendo genial, joven pero inmerso en la tristeza, este libro es la respuesta"*.

Costumbres argentinas



Mataderos está muy lejos de Seattle, pero... ¿En algún momento no pensaste que el Chizo se parecía? Y, ya que estamos con la fruta (mandando). ¿No es "El revelde" una versión agreste de "Smells like teen spirit"? Bueno, no se rían...



El joven Aldana, natural de Temperley, importó algo del sonido y la furia electrocutada con se suele identificar el sonido Seattle. Incluso con aquellos arranques de existencialismo visceral. Hoy, aquello parece lejano, pero fue... Fue.



Bueno, qué decir... Que salió en la tapa del gran diario argentino porque se había teñido en homenaje al reciente difunto. No pasó del gesto, claro, pero al menos llevó a Cobain a la consideración de millones de argentinos comunes y corrientes.



Hate ("Odio"), de Peter Bagge, fue *el* comic. La historia de Buddy Bradley, un joven inútil que por supuesto vive en Seattle, toma cerveza y se queja todo el día, se convirtió en una sátira de la vida en la ciudad y del aburrimiento y la alienación de la generación alternativa. El autor fundó Phantagraphics, una editorial de comics en la que también firmaba Daniel Clowes y toda una generación de artistas que, con su ironía para el under de los '90, hicieron lo mismo que el gran Robert Crumb para la contracultura hippie.



¿Me filmás acá?

Divertida y casi paródica, *Singles* (1992) de Cameron Crowe es EL film grunge, con cameos de Jeff Amment, Eddie Vedder y Stone Gossard de Pearl Jam –los músicos de una banda liderada por un imbécil Matt Dillon– y la participación, en vivo, de una versión precámbrica de Soundgarden (Cornell con su larga cabellera liberada). La banda de sonido ofrecía una buena recopilación de la "escena": los de siempre, más Mudhoney, el proto grunge Paul Westerberg, Smashing Pumpkins, Mother Love Bone, Screaming Trees y... Jimi Hendrix, nativo de Seattle. Rodada allí precisamente, la película es una comedia romántica donde desfilan estereotípicos hombre G: los músicos con pose torturada, los universitarios sensibles que no saben qué hacer con su vida, los cineastas independientes y pretenciosos (el mismísimo Tim Burton aparece por ahí) y las chicas feministas e inteligentes. Hablando de todo eso... *Reality Bites* (*Generación X*, según la interesada traducción local) resultó también una postal fílmica de la "época". Estrenada en 1994, y dirigida por Ben Stiller, tiene a Winona Ryder (¿la musa grunge?) como Lelaina Pierce, una chica que quiere filmar un documental acerca de la vida cotidiana de sus amigos. Allí aparece el personaje del director, un yuppie inescrupuloso a quien no le preocupan demasiado las sensibilidades de chicas culposas y honestas. Lelaina debe elegir entre él y Ethan Hawke (Troy Dyer), un bohemio y ético poeta G (con barba candado y todo). Un chico con los mismos problemas por la fama, el dinero y el éxito que Eddie Vedder. En definitiva, una lucha entre la decisión de "transar" a la manera de los '80, o mantener la independencia merced a los ideales de "alternativos" de los '90. El film tienen todos los clichés del *indie way of life* norteamericano. Y aunque no lo hagan explícito, seguro que son fans de R.E.M. y concurren cada año al festival de cine de Sundance.

TEXTOS MARIANA ENRIQUEZ, PABLO PLOTKIN y ROQUE CASCIERO

COBAIN TENÍA RAZÓN

Hubo un tiempo en que tener el pelo largo, una barba desprolija, bermudas y la famosa camisa que ilustra la tapa de este suplemento, era bien *cool*. Hoy ya no. Sin embargo, siempre quedan mohicanos por ahí. De eso, de lo que fue y lo que es, trata esta producción especial a ritmo de guitarras distorsionadas, bajo y batería.

G que atormentó los charts del mundo en el primer lustro de los noventa, se volvieron menos solipsistas que en los días de esplendor. Como escribió el inglés John Mulvey en *New Musical Express*, en estos años Seattle "se convirtió en un paraíso para los cyber-yuppies", las rentas subieron, y a los grunges pronto se los podrá ver en el museo de la ciudad. Pearl Jam, entretanto, se inscribe como poderoso orador de la furia contra el sistema (*it's the evolution, baby*) desde dentro del sistema. Y lo hace con (muy buenas) canciones, que nunca cambiarán el destino de la música.

LOS DÍAS FELICES.

Los tiempos de **Ten**, uno de los tomos básicos de la enciclopedia grunge. Vendió nueve millones de copias y popularizó los conflictos existenciales de Vedder. Además, tiene los mejores hits de PJ: "Jeremy", "Alive", "Evenflow" y "Black".

Alice in Chains



Hace mucho tiempo que Alice in Chains pelea por consagrarse la banda de rock más inactiva del mundo. Y está a punto de lograrlo. Después del buen **Unplugged** que grabaron en 1996, la banda de Layne Staley (voz) y Jerry Cantrell (guitarra) sólo editó una caja de cuatro cd's que recopila lo sucedido desde su formación en 1989. **Music Bank** (título que remite al sótano de Seattle en que ensayaban en sus comienzos) se editó en la primavera pasada y sólo incluye algunas canciones inéditas ("Died", "Fear the voices", la encantadora "I can't have you blues", "Lying Season", una vieja versión de demo de "Rooster"). Las sesiones de grabación de esa caja fueron algo accidentadas y la reputación heroinómana de Staley volvió a ocupar las páginas de la prensa musical norteamericana. Alice in Chains grababa durante las madrugadas, Staley a veces faltaba y, según contó uno de los técnicos involucrados en el trabajo, se negaba a cantar las letras que escribía Cantrell. También se dijo que el cantante estaba pesando unos 40 kilos (¿les suena?) y que se lo veía bastante pálido. Quién sabe. En 1998, Cantrell grabó su debut como solista, **Boggy Depot**, mientras declaraba lo "cool" que era pertenecer a AIC, pero nunca fue muy preciso respecto del futuro. "Hay un momento en la vida de una banda en que es tiempo de cambiar, de probar cosas nuevas", sugirió alguna vez, antes de editar **Music Bank**. A pesar de que nunca presentaron certificado de defunción, la pobre Alicia (con cadenas y todo) debe estar pesando menos que Staley en su peor momento.

LOS DÍAS FELICES.

Dirt (1992) es otro de los pilares de la *filosofía* grunge en el año de la fiebre. Los problemas de Layne con la heroína, sus depresiones y paranoias en medio de una banda con mucho de glam-metal. Esas oscuras canciones del dúo Staley-Cantrell, repartidas en un par de discos, los llevaron a vender tres millones de copias.

Hole

Ella está lejos de la atormentada y feroz chica punk que parecía destinada a convertirse en una nueva Nancy Spungen. Cinco años después del suicidio de su marido, Courtney se convirtió en una celebridad: delgada, modelo de Versace y estrella de cine con nominaciones al Globo de Oro y una lista de amistades que incluye a Jim Carrey, Drew Barrymore y Edward Norton, dejó la heroína, se negó a representar el papel de viuda trágica y se ganó el odio de los fans de Nirvana que la acusan de ser la desencadenante de la depresión de Kurt (cuando no la señalan directamente como la asesina de su esposo, hipótesis que reafirmó el excesivamente *inquieto* documentalista inglés Nick Broomfield en "Kurt & Courtney"). Pero si la vida privada y la carrera de actriz de la diva promueve ríos de tinta, no sucede lo mismo con su actividad musical. Desde julio del año pasado, la banda está inactiva. Courtney se dedicó a rodar *Man on the Moon* (*El mundo de Andy*, según la traducción local), y en este momento se prepara a rodar con John Carpenter un film de horror sobre fantasmas marcianos. Entretanto, la banda perdió a la bella bajista Melissa Auf Der Maur, quien se unió a los Smashing Pumpkins. Casualmente (o no), Billy Corgan había co-producido y escrito algunas de las canciones de la última entrega, **Celebrity Skin**, un disco pop con sonido bien LA, a años luz del grunge. Salvo por un tema incluido en la banda de sonido de *Un domingo cualquiera*, de Oliver Stone ("Be A Man"), la banda no editó un solo simple desde **Celebrity Skin** y no hay rumores sobre disco nuevo. Lo que sí se sabe es que Geffen Records prescindió de la banda este año y les inició un juicio por incumplimiento: debían entregar por lo menos 5 álbumes según estipulaba el contrato de 7 años, y sólo grabaron dos (**Live Through This** y **Celebrity Skin**). La gira del año pasado con Marilyn Manson resultó un desastre (Courtney y el Reverendo se odian profundamente) y se terminó antes de completar todas las fechas.

LOS DÍAS FELICES.(BUENO, FELICES-FELICES...)

Live through this salió cuatro días después del suicidio de Kurt Cobain y dos meses más tarde el bajista Kristen Pfaff moría de una sobredosis de heroína. Aunque sólo llegó a la certificación de oro, fue elegido mejor disco de 1994 por medios como el ***Village Voice*, *Spin*** y ***Rolling Stone***.

Soundgarden



Tras la separación de Soundgarden en 1997, y con (¿o a pesar?) el éxito comercial de **Down on the Upside**, Cornell parecía destinado a una prometedora carrera solista. No sólo porque los temas más famosos de la banda llevaban su firma sino por su carisma y una de las voces más privilegiadas de la década. Ya en la banda de sonido de *Singles*, Cornell había metido un tema acústico muy Jeff Buckley, titulado "Seasons". Y fue la muerte de Buckley, su íntimo amigo, lo que lo decidió a escribir su primer disco, editado el año pasado y titulado significativamente **Euphoria Morning**. Lo acompañaba una banda de Seattle llamada Eleven, que supo contar entre sus filas con Jack Irons (Red Hot Chilli Peppers, Pearl Jam), y grabó un álbum (**Thunk**) con la producción de Matt Cameron, justamente baterista de Soundgarden. Por cierto que **Euphoria...** está bastante lejos del hard rock *a la Black Sabbath* de Soundgarden, y en algún punto es una decepción: la estupenda voz de Cornell brilla como siempre, pero las canciones –una serie de baladas bastante convencionales– no están a la altura de la expectativas. Aun a pesar de la evidente influencia a nivel compositivo ejercidas por las complejas melodías del finadito Buckley. Lanzado hacia su destino de estrella cuasi-pop, su próximo paso tiene que ver con la edición de un tema para la banda de sonido de la súper promocionada "Misión Imposible 2", que con suma originalidad se titula "Mission 2000".

LOS DÍAS FELICES.

Superunknown debutó en el número 1 en 1994, vendió tres millones de copias, en gran parte de la mano del irresistible "Black Hole Sun", acompañado por un celebradísimo video que rotó y rotó por MTV. Ese mismo año ganaron dos Grammy. Soundgarden fue la primera banda de Seattle en firmar con un sello multinacional (A&M). Antes de eso había tenido también el "privilegio" de ser una de las primeras de la patria chica G en grabar en el mítico Sub Pop, en un lejano 1987.

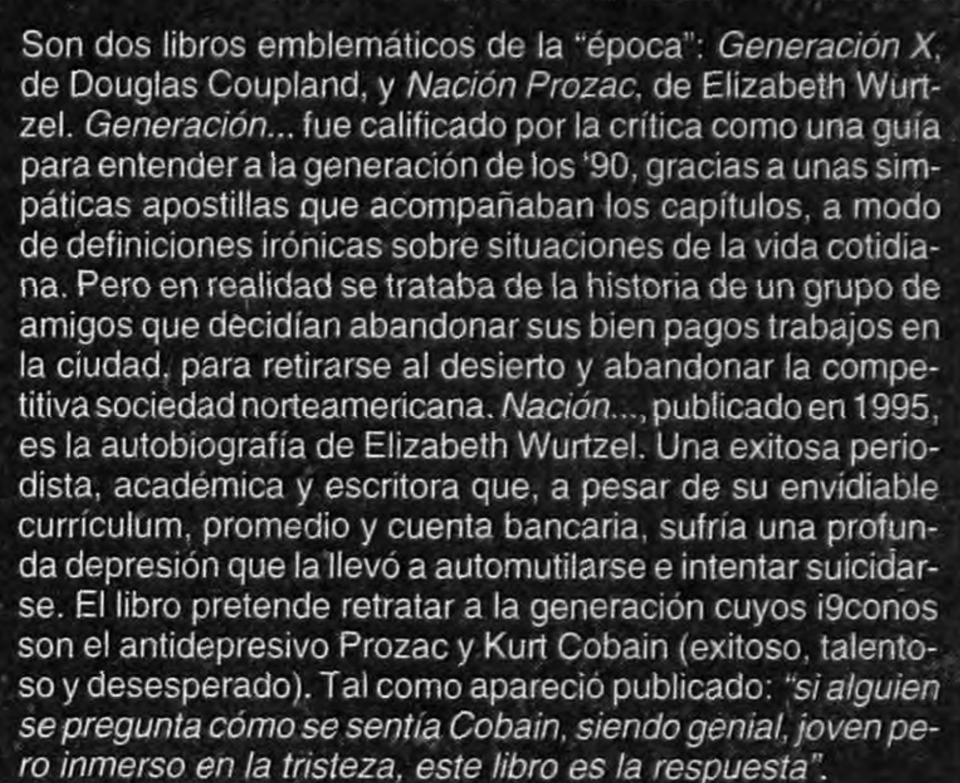
Stone Temple Pilots



Heroína es la palabra clave. La carrera del cuarteto, generalmente descalificado por los críticos como simples "imitadores de Pearl Jam", fue barranca abajo al tiempo que el cantante Scott Weiland aumentaba su consumo de drogas. En 1995 cayó preso por posesión de heroína y cocaína, y fue sentenciado a seguir un programa de rehabilitación. Cuando salió, se fue derecho al estudio a terminar el tercer álbum de los STP, **Tiny music... Songs from the Vatican giftshop**. El disco no tuvo el éxito de sus predecesores (**Core** y **Purple**, ambos triple platino): los tiempos habían cambiado pero, además, la banda no podía salir de gira porque él se había internado en una clínica. Todos dieron por hecho que los Stone Temple Pilots no existían más cuando Weiland publicó su glamoroso (ay, taaaaaan Bowie...) debut solista, **12 bar blues**. Al poco tiempo, los tres miembros restantes reclutaron un cantante y formaron Talk Show, que publicó un trabajo epónimo de escasa repercusión. Encima, el 1° de junio de 1998 Weiland volvió a perder, y por posesión de heroína otra vez. Finalmente salió bajo *probation* y, cuando nadie daba un centavo por ellos, se reunieron para grabar **N° 4**. Pero el muchacho loco violó la libertad condicional y fue a parar de nuevo tras las rejas, lo que postergó la gira de presentación del disco. "Leí mucho y me masturbé mucho", declaró hace poco Weiland sobre sus días en la celda (infestada de cucarachas) que compartía con el actor Robert Downey Jr. Ahora, el vocalista recuperó la libertad y los Pilots harán una gira como teloneros de los Red Hot Chili Peppers... si el bueno de Scott no vuelve a las andadas.

LOS DÍAS FELICES.

El primer álbum de los STP (antes llamados Stone Temple Pussies) encontró rápida respuesta entre la generación G, debido a su single "Creep" y a un sonido remitente a Pearl Jam, Soundgarden y Alice in Chains. El disco llegó al número 3 del chart norteamericano y vendió más de tres millones de copias.



Vivir cuesta vida

Son dos libros emblemáticos de la "época": *Generación X*, de Douglas Coupland, y *Nación Prozac*, de Elizabeth Wurtzel. *Generación...* fue calificado por la crítica como una guía para entender a la generación de los '90, gracias a unas simpáticas apostillas que acompañaban los capítulos, a modo de definiciones irónicas sobre situaciones de la vida cotidiana. Pero en realidad se trataba de la historia de un grupo de amigos que decidían abandonar sus bien pagos trabajos en la ciudad, para retirarse al desierto y abandonar la competitiva sociedad norteamericana. *Nación...*, publicado en 1995, es la autobiografía de Elizabeth Wurtzel. Una exitosa periodista, académica y escritora que, a pesar de su envidiable currículum, promedio y cuenta bancaria, sufría una profunda depresión que la llevó a automutilarse e intentar suicidarse. El libro pretende retratar a la generación cuyos i9conos son el antidepresivo Prozac y Kurt Cobain (exitoso, talentoso y desesperado). Tal como apareció publicado: *"si alguien se pregunta cómo se sentía Cobain, siendo genial, joven pero inmerso en la tristeza, este libro es la respuesta"*.

Costumbres argentinas



Mataderos está muy lejos de Seattle, pero... ¿En algún momento no pensaste que el Chizo se parecía? Y, ya que estamos con la fruta (mandando). ¿No es "El revelde" una versión agreste de "Smells like teen spirit"? Bueno, no se rían...



El joven Aldana, natural de Temperley, importó algo del sonido y la furia electrocutada con se suele identificar el sonido Seattle. Incluso con aquellos arranques de existencialismo visceral. Hoy, aquello parece lejano, pero fue... Fue.



Bueno, qué decir... Que salió en la tapa del gran diario argentino porque se había teñido en homenaje al reciente difunto. No pasó del gesto, claro, pero al menos llevó a Cobain a la consideración de millones de argentinos comunes y corrientes.



Hate ("Odio"), de Peter Bagge, fue *el* comic. La historia de Buddy Bradley, un joven inútil que por supuesto vive en Seattle, toma cerveza y se queja todo el día, se convirtió en una sátira de la vida en la ciudad y del aburrimiento y la alienación de la generación alternativa. El autor fundó Phantagraphics, una editorial de comics en la que también firmaba Daniel Clowes y toda una generación de artistas que, con su ironía para el under de los '90, hicieron lo mismo que el gran Robert Crumb para la contracultura hippie.



¿Me filmás acá?

Divertida y casi paródica, *Singles* (1992) de Cameron Crowe es EL film grunge, con cameos de Jeff Amment, Eddie Vedder y Stone Gossard de Pearl Jam –los músicos de una banda liderada por un imbécil Matt Dillon– y la participación, en vivo, de una versión precámbrica de Soundgarden (Cornell con su larga cabellera liberada). La banda de sonido ofrecía una buena recopilación de la "escena": los de siempre, más Mudhoney, el proto grunge Paul Westerberg, Smashing Pumpkins, Mother Love Bone, Screaming Trees y... Jimi Hendrix, nativo de Seattle. Rodada allí precisamente, la película es una comedia romántica donde desfilan estereotípicos hombre G: los músicos con pose torturada, los universitarios sensibles que no saben qué hacer con su vida, los cineastas independientes y pretenciosos (el mismísimo Tim Burton aparece por ahí) y las chicas feministas e inteligentes. Hablando de todo eso... *Reality Bites* (*Generación X*, según la interesada traducción local) resultó también una postal fílmica de la "época". Estrenada en 1994, y dirigida por Ben Stiller, tiene a Winona Ryder (¿la musa grunge?) como Lelaina Pierce, una chica que quiere filmar un documental acerca de la vida cotidiana de sus amigos. Allí aparece el personaje del director, un yuppie inescrupuloso a quien no le preocupan demasiado las sensibilidades de chicas culposas y honestas. Lelaina debe elegir entre él y Ethan Hawke (Troy Dyer), un bohemio y ético poeta G (con barba candado y todo). Un chico con los mismos problemas por la fama, el dinero y el éxito que Eddie Vedder. En definitiva, una lucha entre la decisión de "transar" a la manera de los '80, o mantener la independencia merced a los ideales de "alternativos" de los '90. El film tienen todos los clichés del *indie way of life* norteamericano. Y aunque no lo hagan explícito, seguro que son fans de R.E.M. y concurren cada año al festival de cine de Sundance.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Lumumba, **Mataco** y **Un Kuartito** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Suárez en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

Demonios de Tasmania y **DDTronikz** en Cápsula, Córdoba 4042. A las 24.

Mestizo en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.30.

Cinerama (ex República Churrasco) presenta su disco *Llegado al comienzo* en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 22, puntual.



Willy Crook & Funky Torinos en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

Sur 7-89 en Plaza Falucho, San Juan y Chacabuco.

Asesino Serial Hawaiano en The Roxy, Casares y Avenida Sarmiento.

Agualoca en Plaza La Juanita, Da Vinci y Urdaneta, González Catán. A las 16.

Creencia, **Kumshot** y **Primeras Impresiones** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A la 1.

Punkreas, **Demas**, **Making Friends** y **Libres o Muertos** en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 15. Gratis.

Luminoso, **Orión** y **Ovni** en Sarajevo, Defensa 823. A las 22.

Los Calzones en la plaza 25 de Mayo, Reconquista, Santa Fe.

Patricias Argentinas en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.

Luis XV en Imagnario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Pipo Cipolatti en Morocco, H. Yrigoyen al 800. A las 24.

Femirama en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.30.

Jalea Reina en Física y Química, pasaje La Porteña, Haedo. A las 16. Gratis.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 22.

Villanos en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Viernes

Los Auténticos Decadentes, **Pericos** y **Los Fabulosos Cadillacs** en el estadio del Deportivo Morón, Morón.

Viejas Locas en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

M.A.M. en Marquee, Honduras 1335. A las 24.

A-Tirador Láser en El Anexo, Rivadavia 878. A las 24.

Indra y **Poleposition** en Club de Arte, Corrientes 4169. A las 24.

Nasta Súper en Zanata, Corrientes 5005. A las 24. Gratis.

Santa Paciencia en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Roberto Pettinato y **dj Carlos Alfonsín** en El Living, Marcelo T. de Alvear 1540. A las 2.30.

La Pandilla del Punto Muerto en La U.N.Q.U.I., Sáenz Peña 180, Bernal.

Acuadélica en Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A las 23.

Rhun, **Cabezones** y **Gas Mostaza** en El Sótano, Perón 1377. A las 23.

Los Chanchos Rengos en Monoloco, Varela 1964, San Justo. A las 24.

Panza en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Sami Abadi, djs Cool Tortuga y otros en Exótico, Cápsula, Córdoba 4042.

Sinusoidal en Yaiza Art, Sarmiento 578. A las 23.

Los Calzones en la plaza 25 de Mayo, Rafaela, Santa Fe.

Las Blacanblus en La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata. A las 22.

Fuego Indio en Café de Artistas, Balcarce 1053. A las 21.

Muerte Lenta y **Shaila** en Okuparte, Rivadavia 15.030, Ramos Mejía. A las 23.

Interama y **Nova** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.

Celeste Carballo en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Totus Toss y **Sick Porky** en Teatro El Quijote, Av. Independencia 4053.

Martina Bior en El Auditorio, Talcahuano 459 1er. piso. A las 21. Gratis.

Primitiva en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

Adrián Iaies Trío en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

Experimental Noise Operation en Julián Alvarez 1315. A las 20. Gratis.

The Silvers en Amadeus, Rivadavia al 7400. A las 22.30.

La Turca en El Balcón de la Plaza, Humberto I 461. A las 24.

Sábado

Viejas Locas en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

O'Connor, con **Aleación** y **Eco Violento** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Refinado Tom en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

De Romanticistas Shaolin's en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 16.

Larry, **Imperio**, **Dragón**, **Cruel Adicción**, **Mentor**, **Adagio**, **Helker** y **Atenas** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Trujamán, **Fulton Espina** y **Ramadam** en la Casa de la Cultura, Mitre 149, Florencio Varela. A las 21. Gratis.

Fortubanda y **Cerveta y los del Cuatazo** en la Fiesta del Descuelgue, en Bolívar 668. A las 23.

Juana la Loca y **Auge** en La Ideal, Suipacha 385. A las 22.

Risko en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A la 0.30.

Mestizo en Eliwest, Moreno. A las 2.

Claudia Sinesi en el auditorio Musimundo, Florida al 600. A las 19.

Inocentes por Ahora en ArtenPie, Vicente López 68, Quilmes. A las 24.

Eterna Inocencia, **Pensar o Morir** y **Enfermo de Estar** en Terruko, 50 entre 11 y 12. A las 23.

Djs **Frente Jungle** y **Club Rayo** en Hi Fi 4698, Cápsula, Córdoba 4042. .

Kuaker Doll, **Ultrasuave**, **Uju** y **D.I.N.I.S.I.O.S.** en Apeirón Zool, Coronel Olmedo 115, Córdoba. A las 23.30.

La Mizrahi Blue Band en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24. Gratis.

Los Calzones en el shopping Paseo del Sol, ciudad de Santa Fe.

Las Blacanblus en La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata. A las 22.

I.D.D., **Lamento Indio**, **Dorothy Jane** y **Salto al Vacío** en Fun House, Agüero 530. A las 21.

Mensaje Supremo en Física y Química, Pasaje La Porteña y Rivadavia, Haedo. A las 23.

Los Leones y **Atómico** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.

Bajo Sospecha en el Sadem, Belgrano 3655. A las 22.30.

La Terminal en Rocas (Bellville, Córdoba). A la medianoche.

Pirexia, **Cucsifae** y **Charlie Brown** en Teatro del Plata, Cerrito al 200.

Cuatro en Zona en Hillock, Cabrera 2927. A la 0.30.

Adrián Iaies en el colegio Pestalozzi, Freire 1882. A las 20.30. Gratis.



VIVIR CON VIRUS

Estoy segura de que no querés morirte. En todo caso, que la muerte te sorprenda por algún trágico error que demuestre que ése era tu destino. Si quisieras matarte, elegirías un camino más corto, menos espectacular que pincharte las venas –nunca al primer intento– delante de cualquiera. Estoy segura de que, a pesar del bajón, se siente muy bien después de haber sobrevivido. Y te dan ganas de empezar de nuevo. ¿Qué otra queda? Si ya te olvidaste de todos los nombres, estás exiliado en cocalandia y te creés muy valiente caminando solito por la cornisa. Todo eso está muy bien, es tu elección. Lo que pasa es que tarde o temprano te das cuenta de que nadie te va a querer más por convertirte en un saco de huesos. Hay un momento en que ni siquiera se inspira pena. Entonces todo pierde sentido, quiero decir, pierde incluso sus sentidos inconfesables y desconocidos. Los adictos, como todos en definitiva, sólo queremos que nos amen, pero no estamos seguros de merecerlo y necesitamos montarnos la escenita y ya no queremos que nos amen sino que nos salven, que nos rescaten, en lo posible de alguna manera ética, por amor, porque tocamos fondo. Lástima, muchas veces se va la vida en esto. Sin querer, por un trágico error.

● Nunca me piqué, pero recuerdo perfectamente las mañanas boca arriba, los ojos abiertos como un pescado, el sudor frío, la angustia. El papel desafiándome desde el cajón –uno más, por favor, uno más–, ningún placer. Ninguno.

● Ya es bastante difícil comprar papelillos en los quioscos, imaginen pedir jeringas descartables en una farmacia. Por más que todos sepan que no hay que compartir las agujas, de hecho se hace. Un error trágico que no es necesario cometer. Las jeringas se pueden lavar, primero con agua simplemente, después vaciándola y llenándola tres veces seguidas en agua con lavandina y tres más con agua potable. Se requiere método y prolijidad para el procedimiento, digamos que hay que tomarse su tiempo. Pero se trata de gozar –¿o no?– y eso siempre lleva tiempo. Para morir hay caminos más cortos.

● La tortura empezaba después de los primeros saques. Todavía me pregunto: ¿qué era lo que me excitaba tanto de ese largo sufrimiento, de alguna manera creía que merecía lo que me estaba pasando? ¿Las voces de la angustia cercándome en el insomnio? ¿La muerte del pudor? ¿De mis oportunidades? Cuando dejé de tomar merca, como quien deja a un amante golpeador, no me gustó lo que vi de mí, pero me incliné al suelo y empecé a ovillar todas las madejas que había enredado entonces. Lentamente me puse de pie. No era la cocaína, era yo que, por alguna razón, creía que no merecía nada. Ahora espero no tener que llegar siempre al límite para corregir el rumbo.

Aprendo a hacer planes. Quiero apropiarme del tiempo por delante.

MARTA DILLON

TEXTOS BRUNO MASSARE Foto TAMARA PINCO

MARÍA GABRIELA EPUMER Y EL SEGUNDO PASO DE UNA CARRERA SIN OBSTÁCULOS



PERFUMADA, COMO ENCENDIDA

En los días en que su nuevo disco suena, recién aparecido, la mujer que más y mejor *aguanta* a... ya saben quién, cuenta algunas pequeñas historias de sus grabaciones con invitados y reflexiona sobre el estado de las cosas en la música rock argentina.

Escape y libertad. Esas son las dos ideas que parecen estar dando vueltas en la cabeza de María Gabriela Epumer en los últimos tiempos. O al menos eso es lo que dejan adivinar buena parte de las 16 canciones que atesora **Perfume**, su *reciente* y segundo disco solista. "La idea de escapar está presente en el disco, quizá se trate de una fantasía de encontrar un lugar ideal donde poder estar mejor", razona. Y si no está mejor, al menos en compañía. A lo largo del disco desfila una considerable cantidad de músicos invitados y amigos, a partir de una base conformada por Fernando Kabusacki, Christian Basso y Martín Millán. Los ilustres que aparecen son, nada menos, Charly García en una memorable versión de "Ah! Te vi entre las luces" -.de la Máquina de Hacer Pájaros– y Fito Páez aportando su piano en "Espero que el sol salga". Pero esto no termina aquí. Fernando Samalea se luce con el bandoneón, Francisco Bochatón y Richard Coleman ponen sus voces, y el (casi) siempre hermético Robert Fripp aporta una intro en clave *soundscape* para "Quiero estar entre tus cosas", de Daniel Melero.

Crónica de un cover

María *no reconoce ninguna influencia determinante* en el disco, aunque se confiesa admiradora de Joni Mitchell. "Me gustan mucho sus discos y tal vez haya algo de ella en éste, quizás en las partes acústicas. Pero no sé si me le parezco, ojalá pudiera cantar como ella." Sí es cierto que en **Perfume** aparecen una mayor variedad de instrumentos, en general acústicos, a diferencia del clima electrónico que reinaba en su predecesor. "Creo que la voz también está mucho más cuidada que en **Señorita Corazón**, donde había quedado un poco relegado por lo instrumental", dice. Cada uno de los covers que aparecen en el disco tienen un significado bastante especial y una historia aparte. "A 'Canción para los días...' la escuchaba mucho cuando era chica y había empezado a tocarla en vivo con Samalea y Kabusacki. La última parte de la mezcla la hice en el estudio de Luis (Spinetta), que me contó que cuando se lo mostró a Miguel Abuelo, éste le dijo *'está bueno, ¡pero cuánta verdulería que mandás!'*, porque la canción está repleta de palabras como pan, mantel, batón o arroz. Al de Charly lo tocaba siempre en el colegio y lo grabamos en vivo, todos en el control. El tema duró como 15 minutos y hubo que editarlo. Charly vino, tocó y se fue. Al de Melero simplemente lo elegí porque me gusta mucho, al igual que todo ese disco, **Travesti**". Justamente, esa canción, "Quiero estar entre tus cosas" presenta una introducción de Fripp: "Le mandamos las grabaciones que teníamos y al tiempo me llegó un mail en el que me pedía que le mandara un DAT. Como él tenía poco tiempo porque estaba mezclando un disco, me mandó unos soundscapes –sonidos grabados sobre bases sampleadas– como introducción para ese tema".

Muchacho celoso

"Ah, ya sé, la guitarrista de Charly." Ella está acostumbrada a que se la identifique como miembro casi estable de la banda que acompaña al célebre rocker –y clavadista– Charly García. Aunque antes formara parte de las no menos célebres Viuda e Hijas de Roque Enroll, junto a Mavy Díaz, Claudia Sinesi –que también participa en **Perfume**– y Claudia Ruffinatti. "Todo fue una especie de vorágine, yo tenía 19 años y de que nos juntamos a que grabamos un disco pasó nada más que un mes. Para entonces ya éramos famosas, llegamos a vender 200.000 discos. Fue una etapa muy divertida", recuerda hoy. Después sí, vendría la etapa García, a la que asegura deberle buena parte de lo que ella es ahora –vienen tocando juntos desde 1994, cuando reemplazó al Negro García López– y donde piensa seguir *mientras pueda*. "*Aprendí mucho* de él en todo este tiempo. A tocar en cualquier lado, con cualquier guitarra, a improvisar... En un recital, Charly de repente me dice 'La' y seguimos tocando en esa nota sin parar. Hay una conexión muy fuerte entre nosotros, aunque a veces nos peleamos y yo desaparezco por un tiempo, pero siempre volvemos a encontrarnos", dice. En tanto, las cosas (a veces) se complican: "Es tremendamente celoso con sus músicos, no quiere que nadie haga cosas por su cuenta. *'No tengan fans'*, nos dice. Pero conmigo tiene una relación muy especial, es capaz de gritarle al público *'compren **Perfume**'* mientras estamos tocando". Por ahora, le resultaría extraño dejar de tocar con él: "Me divierte estar en el grupo, siempre hay acción. Es una persona que necesita que la cuiden y si puedo estar cerca, mejor".

Mientras el futuro apunta a seguir en ambos frentes –las presentaciones de **Perfume** y los recitales con García–, los proyectos apuntan hacia la electrónica. "Tengo ganas de hacer algo con máquinas, ya me compré algunas cosas y estoy armando un pequeño estudio en mi casa. Pero todo depende de qué tan bien me lleve con la tecnología." Al mismo tiempo, planea sacar un Ep de seis o siete canciones junto a Francisco Bochatón. "Nos hicimos amigos grabando y nos gusta mucho tocar juntos, me parece un artista muy talentoso. Cada uno participó en el disco del otro y es una buena idea poder hacer algo juntos." La señorita Corazón –o señorita Perfume, desde ahora– se muestra crítica respecto del estado de las cosas en la escena musical, aunque se aferra a eso de que "no hay mal que por bien no venga". Y se despacha: "A los grupos nuevos no sólo no les pagan cuando tocan en algún lugar... La mayoría de las veces son ellos los que tienen que pagar para poder hacer un show. Y encima, las compañías discográficas no apoyan a nadie. Pero, a pesar de eso, veo mucho incentivo de la imaginación, de grabarse en casa y de sacar el disco de todas formas. A veces, la imposibilidad de hacer algo te despierta muchas otras cosas". ■

EL OTRO VIVO Los dos shows del fin de semana pasado le sirvieron a El Otro Yo para grabar el primer disco en vivo de su carrera. Con distinta lista de temas en cada concierto, pero con igual efervescencia y volumen, la banda de los hermanos Aldana hizo arder el siempre inhóspito Cemento. Uno de los mejores momentos ocurrió el sábado, cuando el tecladista Ezequiel Araujo pateó su sampler al piso, durante una furiosa versión de "69".

DE PALERMO A TEMPERLEY El cuarteto hardcore inglés GBH, que vivió sus años dorados en los ochenta, no tocará finalmente en el Marquee, como estaba anunciado (después del *antecente* La Polla, nadie quiso la supuesta "papa caliente"). Será el domingo, sí, pero a las 19 y en El Borde de Temperley (Avellaneda 2). Como números de apertura estarán Gatos Sucios, Eutanasia, Nadie Save Nada, Juventud Clandestina y Katarro Vandáliko.

PASO A PASO El lunes pasado La Renga empezó a grabar el sucesor del álbum de la estrella (tapa luego plagiada por Stone Temple Pilots, ya se sabe). Estará a la venta en un par de meses, según le contó el manager del grupo al **No**. Algunos títulos que incluirá el álbum son "En el baldío", "Al que he sangrado", "El rey de la triste felicidad" y "El cielo del desengaño". Por ahora no hay noticias sobre presentaciones en vivo. "Como hacemos todo nosotros, vamos paso a paso", explicó el manager.

CHAU NOEL Después de una pelea (de la que todavía no se conocen los detalles) con su hermano Liam, Noel Gallagher decidió abandonar la gira mundial de Oasis. En un comunicado oficial de la banda, la situación se explicó así: "Noel Gallagher ha decidido dejar de tocar fuera de Inglaterra con Oasis, por lo que sólo estará sobre el escenario con la banda en las fechas programadas para este verano *(boreal)* en el Reino Unido. Pero no lo hará en el resto del mundo. La gira continúa con un guitarrista suplente, Matt Deighton, que hace poco formaba parte de la banda de Paul Weller". No está demasiado claro si una vez que se reencuentren Liam y Noel, harán las paces. Si no es así, Noel no estaría con Oasis en la Argentina cuando toquen en agosto, ni volverá a tocar en vivo con su banda. ¿Olor a separación?

ELEGIDA Con su debut cinematográfico protagonizando el musical *Dancer in the Dark* de Lars Von Tier, Björk ganó el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes. El film también fue premiado con el galardón máximo, la Palma de Oro. De todos modos, Björk anunció que su laureada interpretación será la primera y la última. "Me sentí como un pez fuera del agua todo el tiempo, y no voy a volver a actuar", dijo. ¿En serio?

VOLVER Después de un descanso forzado por el viaje de Sergio Rotman a los pagos de su mujer Mimí Maura –Puerto Rico–, Cienfuegos se reencontró con su público, que el sábado pasado llenó El Sótano para ver un show en el que el grupo recorrió temas de sus tres discos. Estuvo Gigio como solistasoporte, y Aitor Graña en la batería en lugar de Fernando Ricciardi, un cambio que se repetirá también mañana en un show en Córdoba, ya que Ricciardi estará ocupado tocando con los Cadillacs.


ALEJANDRO KAMINETZKI

GARCIA La promesa del "regreso" de Sui Generis, preámbulo de un nuevo disco y una gira que concluiría en un estadio de fútbol, se cumplió el viernes por la noche en un Obras lleno. Sí, estuvo Nito Mestre. Sí, cantaron algunas de *aquellas* canciones: "Cuando ya me empiece a quedar solo", "Mr. Jones", "El blues del levante", "Música de fondo para cualquier fiesta animada". También dieron el presente Gustavo Cerati y Pedro Aznar, reviviéndose de alguna manera el fallido **Tango 3** de hace casi diez años. También hubo orquesta *Say no more*, Pipo Cipollati, algún estreno más (una inaudita "Aguante la amistad", por ejemplo) y bastante de lo que siempre sucede cuando Don García sube a un escenario.















MAS OBRAS Pappo presentará allí su **Pappo & Amigos** (ver *Todo x 1,99*) el viernes 16 y el sábado 17 de junio. Según averiguó el **No**, entre los ilustres invitados que figuran en el disco, los que seguro participarán del show serán La Renga, A.N.I.M.A.L. y Viejas Locas. Preparen las bengalas... Después de eso (guarden las bengalas), el 30 de junio y el 1º de julio, Gustavo Cerati concretará una de las últimas presentaciones porteñas de **Bocanada**.

TRES BANDAS TRES Mañana, en la cancha de Deportivo Morón, Los Auténticos Decadentes, los Pericos y Los Fabulosos Cadillacs compartirán por primera vez un escenario. Lo de compartirlo es literal: varios miembros de las tres bandas se juntaron en una sesión improvisada hace unos días y se pusieron de acuerdo en cerrar el show juntos. Juanchi Baleirón, guitarrista perico, adelantó al **No** que podría tratarse de algún tema famoso de los años 80 (la década en la que aparecieron los tres grupos). "Quizás hagamos algo de Los Abuelos de la Nada o de Virus, aunque también podría ser un tema de Bob Marley o Madness, que fueron influencias grandes para todos."



MOSTRANDO DISCOS En eso andan los grunge de Iwánido, por ejemplo, que mañana a las 23 se presentarán en Fun House (Agüero 530) junto a Superdogue y Averno, para tocar las canciones de **No Tóxico**, su debut. Federico Pertusi, en tanto, ofrecerá una función *matiné* juntos a sus Romanticistas Shaolin's, este sábado a las 15.30 (puntual) en el Salón Pueyrredón, con Garkamuza como banda invitada. Lo mismo sucede con Las Manos de Filippi. Antes de viajar a España para intentar editar allá el Ep **Las Manos Santos van a Misa** (¿vieron el collage que se despliega en el librito del cd?), los autores de "Sr. Cobranza" tocarán este sábado a la medianoche en El Amanecer (Humahuaca 3338) y el domingo a las 21 en Big Blue, Alsina y Saavedra.

BLUES X TV El ciclo de Argentinísima Satelital "Estación Terminal" (que cumple ocho años de vida) emitirá mañana a las 20 un show en vivo de La Mississippi Blues Band. Fans de Mr. Tapia y cía., están avisados.

OTOÑO POP El viernes 9 y el sábado 10 de junio, Museum será sede de un festival con bandas en vivo y trabajos de cineastas jóvenes independientes. El viernes empezará con la proyección de películas, y luego con actos en vivo de Venus, Francisco Bochatón, Erica García y María Gabriela Epumer. El sábado todo empezará a las 14, con una selección de bandas nuevas elegidas por un jurado liderado por Zeta Bosio (que desde hace dos meses trabaja como ejecutivo en Sony para "reavivar el circuito under argentino": chequear *www.proyectounder.com*). Después actuarán Altocamet, Paoletti, Suárez y Daniel Melero. Al final habrá disco-babydisco con Javier Zucker, Urban Groove y Cool Tortuga (¿es la que suele mencionar Maradona?).

EL BARRIO Como hacen todos los años, Los Gardelitos festejan el 25 de Mayo tocando en la villa Ciudad Oculta, en Mataderos. La cosa empieza temprano, a las 10 de la mañana, desde cuando se irán subiendo a un improvisado escenario distintos músicos invitados por Cometa y Cía. La zapada interminable será coronada con un locro que se estará cocinando desde ayer en siete ollas populares. A la tarde, en medio del rocanrol, habrá chocolate caliente para los chicos. La entrada costará un alimento no perecedero y ropa, pero lo paradójico es que lo recaudado (en un lugar tan necesitado como la Oculta) se destinará a las víctimas de las inundaciones en Tucumán. El ingreso es por Avenida Eva Perón y Lisandro de la Torre. Vayan, si pueden.


JORGE LARROSA

BARCELONA ELECTRONICA Con varios argentinos participantes. Jorge Haro (foto), Pablo Reche, Leandro Fresco, Rascacielos (Gustavo Lamas y Leo García) y Diego Ro-k participarán del festival SONAR, uno de los encuentros de música electrónica más importantes de Europa. Eso se hará entre el 15 y el 17 de junio en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (con prolongaciones nocturnas en un club de la costa).